

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

—
ÉPREUVE DU JEUDI 18 JUIN 2015
—

A/ ANALYSES – planches documentaires I, II et III, page 3/3.

À partir de l'observation des visuels de la planche I « Les capteurs d'images ».

Dans le tableau « Manières de... » ci-dessous, par écrit, en vous aidant des exemples :

a/ Indiquer trois manières de tenir (ou faire tenir) son appareil à photographier et deux manières de viser (c'est-à-dire où place-t-on son regard pour cadrer la photo) ; justifier vos réponses en relevant le numéro d'un visuel correspondant.

Tenir ou faire tenir son appareil :

Visuel 1 : avec un trépied

Visuel 2 : avec une canne à selfie

Visuel 3 : en main, par des poignées.

Viser avec l'appareil :

Visuel 2 : par l'écran, capteur de face (autoportrait)

Visuel 3 : par l'écran, capteur au dos de l'appareil

Visuel 4 : à travers une lentille de visée optique

À partir de l'observation de la planche II « Les portraits d'une vie » série 1.

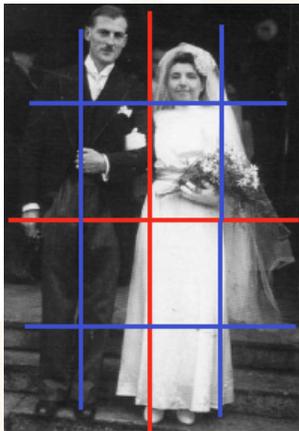
b/ Indiquer quel est l'intérêt de se photographier :

Ces clichés sont des portraits. Ils permettent de témoigner des différents moments de la vie : naissance, (5), mariage (9), décès (10)... Ils permettent de se souvenir et de garder en mémoire, de partager avec sa famille et ses descendants.

À partir de l'observation des visuels 9 et 15 de la planche II.

Dans le tableau « Photographies de mariés » ci-dessous, par schéma et écrit :

c/ Réaliser un croquis schématique de la composition de chacune des photos ;



d/ Comparer ces deux visuels (au moins trois points communs et au moins cinq différences) ;

Points communs :

- Thématique du mariage
- Portrait de couple
- Lien physique entre les personnes

Différences :

- Cadre portrait (9) et cadre paysage (15)
- Portrait statique (9) et portrait en mouvement (15)

- Portrait en studio ou intérieur (9), l'autre en extérieur (15)
- Seul élément de la photo, le couple (9), d'autres éléments de décors (parvis d'église) (15)
- Cadre traditionnel à l'église (mariée côté gauche du marié : 9), inversement (15)

e/ Indiquer ce que vous en déduisez.

Les deux clichés ont été pris à des époques différentes (1945 / 2011) : la plus ancienne est plus traditionnelle, posée. L'autre montre davantage la spontanéité et la vie.

À partir de l'observation des images 18 et 19 de la planche III « Les relations peinture/ photographie ».

Dans le tableau ci-dessous : « Comparaison » :

f/ Comparer ces deux visuels (trois points communs et trois différences).

Points communs :

- Pose des sujets : en ronde
- Attitudes semblables entre les sujets et les personnes : suggestion du mouvement
- Sujets et personnes nus

Différences :

- Une peinture de Matisse / une photo de Rancinan
- 5 sujets / 6 personnes
- Sujets blancs uniquement / personnes alternées noires et blanches

À partir de l'observation des visuels de la planche documentaire, des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design, vécu quotidien) :

g/ Choisir un seul des trois champs ci-dessous (cocher la case correspondante) et répondre par écrit à la question posée :

CHAMP 1 : « appréhender son espace de vie ».

Question 1 : quels changements (matériel, social, économique, technologique...) ont permis à la photographie de faire partie du quotidien de chacun ?

- Démocratisation de la photo : ce n'était que des professionnels qui faisaient des portraits, puis les appareils se sont développés pour les particuliers (prix des appareils, des pellicules, appareils jetables...) Instantanéité des photos (polaroid). Rapidité du développement avec les laboratoires dans les villes.
- Puis démocratisation avec l'arrivée du numérique : plus besoin de pellicule ni de développement ; travail sur logiciel, avec une imprimante. Plus besoin d'appareil photo : un téléphone en tient lieu.

CHAMP 2 : « construire son identité culturelle ».

Question 2 : en quoi le statut de la photographie (l'importance qu'on lui donne) a-t-il évolué avec les avancées technologiques (démocratisation de l'appareil, apparition du numérique) ?

Seul un photographe de métier faisait des photos dans les premières décennies de son invention. Il était le seul à posséder le matériel, à tirer et développer.

Les appareils photos se sont démocratisés : simplicité de la technique, appareils jetables, laboratoires de développement facilement accessibles (développement dans l'heure).

Puis développement du numérique qui fait apparaître la notion de partage : sur les réseaux sociaux, en instantané... millions de photos sont partagées chaque jour pour demander un avis, montrer ce que l'on fait, avec qui...

La photo n'est plus liée au souvenir, mais au partage immédiat.

CHAMP 3 : « élargir sa culture artistique ».

Question 3 : quels liens entretiennent la photographie et la peinture ?

Peinture et photographie ont toujours été étroitement liées : la photographie a été inventée par des peintres, pour des peintres désireux de représenter le monde de la manière la plus réelle possible.

Au XIX^e siècle, la photographie leur sert énormément et elle est louée par les peintres qui travaillent étroitement avec des photographes. Notamment les peintres impressionnistes dont le travail de la lumière est l'obsession.

Parallèlement, les photographes vont vouloir se faire connaître comme artistes indépendants : ils ne veulent plus servir uniquement pour la peinture et veulent un vrai statut d'artiste.

La photo va profiter de l'arrivée du cinéma en début du XX^e siècle, pour accéder au statut d'art à part entière.

La photographie reste néanmoins très liée à la peinture : elle sert de support et d'étude préliminaire. On pourrait citer par exemple les hyperréalistes des années 1950-60, comme Norman Rockwell.