

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE – SESSION 2006**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**TOUTES SÉRIES**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 2**

**Le candidat lira le corpus, traitera les deux questions,  
puis choisira l'un des trois travaux d'écriture.  
Toutes les réponses devront être rédigées et organisées.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte cinq pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

## Objet d'étude : la poésie

### Textes

- A – Paul Verlaine, « L'échelonnement des haies », *Sagesse* III, 1881.  
B – Colette, *Les vrilles de la vigne*, 1908.  
C – Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe*, 1921.  
D – Gustave Roud, *Air de la solitude*, 1945.  
E – Charles Dantzig, *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, 2005.

### TEXTE A

- 1 L'échelonnement des haies  
Moutonne à l'infini, mer  
Claire dans le brouillard clair  
Qui sent bon les jeunes baies.
- 5 Des arbres et des moulins  
Sont légers sur le vert tendre  
Où vient s'ébattre et s'étendre  
L'agilité des poulains.
- 10 Dans ce vague d'un Dimanche  
Voici se jouer aussi  
De grandes brebis aussi  
Douce que leur laine blanche.
- 15 Tout à l'heure déferlait  
L'onde, roulée en volutes<sup>1</sup>,  
De cloches comme des flûtes  
Dans le ciel comme du lait.

Stickney, 75.

Paul Verlaine, *Sagesse*, III, 1881.

---

<sup>1</sup>Volutes : en spirales.

## TEXTE B

*Dans le chapitre intitulé « Jour gris », la narratrice évoque la région de son enfance.*

1 J'appartiens à un pays que j'ai quitté. Tu ne peux empêcher qu'à cette  
heure s'y épanouisse au soleil toute une chevelure embaumée de forêts.  
Rien ne peut empêcher qu'à cette heure l'herbe profonde y noie le pied des  
5 arbres, d'un vert délicieux et apaisant dont mon âme a soif... Viens, toi qui  
l'ignores, viens que je te dise tout bas : le parfum des bois de mon pays égale  
la fraise et la rose ! Tu jurerais, quand les taillis de ronces y sont en fleurs,  
qu'un fruit mûrit on ne sait où – là-bas, ici, tout près –, un fruit insaisissable  
qu'on aspire en ouvrant les narines. Tu jurerais, quand l'automne pénètre et  
meurtrit les feuillages tombés, qu'une pomme trop mûre vient de choir, et tu  
10 la cherches et tu la flaires ici, là-bas, tout près...

Et si tu passais, en juin, entre les prairies fauchées, à l'heure où la lune  
ruisselle sur les meules rondes qui sont les dunes de mon pays, tu sentirais,  
à leur parfum, s'ouvrir ton cœur. Tu fermerais les yeux, avec cette fierté grave  
dont tu voiles ta volupté, et tu laisserais tomber ta tête, avec un muet  
15 soupir....

Et si tu arrivais, un jour d'été, dans mon pays, au fond d'un jardin que je  
connais, un jardin noir de verdure et sans fleurs, – si tu regardais bleuir, au  
lointain, une montagne ronde où les cailloux, les papillons et les chardons se  
teignent du même azur mauve et poussiéreux, tu m'oublieras, et tu  
20 t'assoieras là, pour n'en plus bouger jusqu'au terme de ta vie !

Colette, *Les vrilles de la vigne*, 1908.

## TEXTE C

*Le narrateur part se promener sur une petite route normande.*

1 [...] Mais, dès que je fus arrivé à la route, ce fut un éblouissement. Là où  
je n'avais vu, avec ma grand-mère, au mois d'août, que les feuilles et comme  
l'emplacement des pommiers, à perte de vue ils étaient en pleine floraison,  
d'un luxe inouï, les pieds dans la boue et en toilette de bal, ne prenant pas de  
5 précautions pour ne pas gâter le plus merveilleux satin rose qu'on eût jamais  
vu et que faisait briller le soleil ; l'horizon lointain de la mer fournissait aux  
pommiers comme un arrière-plan d'estampe japonaise<sup>1</sup> ; si je levais la tête  
pour regarder le ciel entre les fleurs, qui faisaient paraître son bleu  
rasséré<sup>2</sup>, presque violent, elles semblaient s'écarter pour montrer la  
10 profondeur de ce paradis. Sous cet azur, une brise légère mais froide faisait  
trembler légèrement les bouquets rougissants. Des mésanges bleues  
venaient se poser sur les branches et sautaient entre les fleurs, indulgentes,  
comme si c'eût été un amateur d'exotisme et de couleurs qui avait  
artificiellement créé cette beauté vivante. Mais elle touchait jusqu'aux larmes  
15 parce que, si loin qu'elle allât dans ses effets d'art raffiné, on sentait qu'elle  
était naturelle, que ces pommiers étaient là en pleine campagne, comme des  
paysans sur une grande route de France. [...]

Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe*, II, Chapitre Premier, 1921.

<sup>1</sup> Estampe japonaise : gravure représentant souvent un paysage stylisé.

<sup>2</sup> Rasséré : ravivé, encore plus bleu.

## TEXTE D

### Extrême-automne

- 1 Qu'il est donc rapide, le glissement d'une saison moribonde vers la saison future ! Hier encore (il semble que c'était hier), ce grand pays sous le soleil sec de septembre s'abandonnait aux charrues. Elles ouvraient dans l'herbe rase des prairies de longues blessures roses d'heure en heure élargies. À la
- 5 pointe du dernier sillon, Fernand, l'épaule nue et dorée comme au plein de l'été, une main sur le soc<sup>1</sup> éblouissant, portait de l'autre à ses lèvres une pomme si rouge que le ciel autour d'elle avivait son bleu trop doux. Les chevaux las s'endormaient au repos et leurs crinières, en se penchant vers le sommeil, démasquaient par à-coups le ruban d'horizon, ses pans de collines,
- 10 ses villages minuscules délicatement dessinés, avec le compte exact des toitures et des arbres, leurs couleurs posées côte à côte sans une bavure, à peine amorties au fond de l'air mûri comme un vin d'or. [ ...]

Gustave Roud, *Air de solitude*, 1945.

---

<sup>1</sup>Soc : fer de charrue servant à labourer.

## TEXTE E

- 1 **POÉSIE** : [...] La poésie n'existe pas à l'état naturel. Loin d'être un fait qui préexisterait à l'homme et que celui-ci découvrirait, elle est sa création et son triomphe. Quand Balzac<sup>1</sup> parle de poésie du commerce, ce n'est pas qu'elle s'y trouve, c'est qu'il l'y met. Sa sensibilité lui fait transfigurer certains
- 5 éléments du commerce que les autres ne regardaient même pas. La poésie est la forme supérieure de l'imagination. C'est pour cela qu'on la croit apparentée à la divination.
- Or, elle n'a rien à voir avec la Pythie, les mystères d'Eleusis, Dr Imbéné Ravalavanavano amour argent examens<sup>2</sup>. La poésie, c'est du travail. Il en résulte un chant faisant croire qu'elle se passe dans le ciel. Le poète marche
- 10 sur une corde. Elle est posée par terre.
- La poésie ne se trouve pas que dans les vers. Elle est là où le talent la met. La poésie est le résultat de toute bonne littérature. Mallarmé<sup>3</sup> : « Mais, en vérité, il n'y a pas de prose » (réponse à l'*Enquête* de Jules Huret<sup>4</sup>).
- 15 Le poème est l'objet ; la poésie, éventuellement, le résultat.
- La poésie est même le résultat de tout art réussi : un tableau est de la poésie, un beau vêtement bien porté est de la poésie, etc. Est poésie le résultat de toute activité humaine menée à bien. Un geste gracieux est de la poésie, un mouvement de troupe bien accompli est de la poésie. [...]

Charles Dantzig, *Dictionnaire égoïste de littérature française*, 2005.

---

<sup>1</sup>Balzac (1799-1850) : romancier français.

<sup>2</sup>Tous les noms cités dans cette phrase sont ceux de devins ou de mages censés prédire l'avenir.

<sup>3</sup>Mallarmé (1842-1898) : poète français.

<sup>4</sup>Jules Huret (1863-1915) : journaliste à *L'Écho de Paris*. Il fit paraître, en 1891, une enquête sur l'évolution de la littérature.

## I Questions (6 points)

1°) Dégagez les points communs et les différences entre les quatre premiers textes du corpus. (3 points)

2°) Reformulez trois des idées essentielles du texte de Charles Dantzig. (3 points)

## II Travaux d'écriture (14 points)

Vous traiterez l'un des trois sujets suivants :

### 1 Commentaire

Vous commenterez le poème de Paul Verlaine « L'échelonnement des haies » (texte A), en vous aidant du parcours de lecture suivant :

- vous analyserez comment le recours aux sensations contribue à construire le paysage ;
- vous étudierez comment le poète parvient à créer une atmosphère en accord avec le titre du recueil dont est extrait le poème.

### 2 Dissertation

Dans le *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Charles Dantzig affirme : « La poésie ne se trouve pas que dans les vers. » Vous direz si vous partagez son point de vue dans un développement argumenté, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe ou lus personnellement.

### 3 Écriture d'invention

Pour une revue de poésie créée avec des camarades, vous devez écrire un article intitulé : « Je n'aime pas les vers : j'aime la poésie ! » Rédigez cet article en l'illustrant de citations tirées des textes du corpus et en vous aidant de vos lectures de classe ou personnelles. Vous donnerez à votre prose un ton convaincu, sans aucune familiarité.